

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

La Asociación

Nuestros Socios

Actividades

Visitas guiadas
Cursos
Viajes
La exposición del mes
Otras actividades

Enciclopedia

Asóciase

Área de Socios

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

Ciclos de conferencias

El ridículo ajeno: sobre la caricatura
El origen del arte moderno

Director del curso Félix de Azúa
Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016



Visitas especiales

Fundación Banco Santander
Lunes 11, martes 12 y sábado 16 de
abril de 2016

Looking at the World Around You
Contemporary Works from Qatar
Museums



La exposición del mes

Abril, mayo, junio 2016

Director del ciclo Francisco Calvo
Serraller



Todos los Socios

Wifredo Lam

martes, 19 de abril de 2016



Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

La Asociación
Nuestros Socios

Actividades

Visitas guiadas
Cursos
Viajes
La exposición del mes
Otras actividades

Enciclopedia

Asóciase

Área de Socios

Enlace al Museo

Noticias

Boletín digital

Contacto

← Cursos / Ciclos de conferencias

El ridículo ajeno: sobre la caricatura
El origen del arte moderno

Director del curso Félix de Azúa
Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016



Vídeo de presentación:

04:54



Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos escandaliza el uso del dibujo satírico, excepto cuando unos escandalizados sin cerebro ametrallan a los dibujantes. ¿Cómo pueden sentir tal odio hacia unos dibujos, la mayor parte de los cuales son perfectamente inocuos, cuando no simpáticos? Uso el término "simpático" adrede porque buena parte del espectáculo popular actual se basa, justamente, en su auto caricatura. Son ejemplos globales en la actualidad Lady Gaga o Miley Circus, pero no debemos olvidar que algunos clásicos, como David Bowie y Andie Warhol, trabajaron con gran arte su propia caricatura.

Para recordar de dónde procede el odio a la caricatura debemos comenzar por su género originario, ya que la caricatura es tan sólo una especie del gran género principal: lo grotesco. Algo tan perfectamente inocente, en su redescubrimiento, como el ornamento "grutesco" de la *Domus Aurea* de Neron, produjo ya en ese momento, el siglo XV, una reacción de rechazo y censura ante una decoración que parecía burlarse de las formas clásicas, armoniosas y elegantes de la tradición renacentista. No en vano fueron los manieristas quienes comenzaron a usar la ornamentación grutesca como un estilo canónico y en lugares tan gloriosos como las estancias del Vaticano.

Lo grotesco tiene, por tanto, un largo desarrollo que podemos iniciarlo ya en

algunos ejemplos griegos (indudables, aunque escasos) para seguir por buena parte de la escultura medieval de monstruos y demonios. Pero son las celebraciones carnavalescas las que, desde Bakhtin, más han interesado a quienes han merodeado por ese género extraño, informe o multiforme que es lo grotesco. Y del cristianismo a El Bosco o Bruegel no hay más que un leve paso hacia la consagración del mismo.

A nosotros, sin embargo, nos interesa sobre todo su aspecto moderno, el cual se inicia con algunas sorprendentes imágenes de Leonardo o Bernini, y no hace sino crecer y multiplicarse hasta llegar, en nuestros días, a ocuparlo todo. Sin embargo, habrá que distinguir una quiebra decisiva, a finales del siglo XVIII, cuando la caricatura aparezca como la sección más feraz y popular del gran género de lo grotesco y en ese momento Goya juegue un papel radical. Será sobre todo al finalizar las guerras napoleónicas cuando un doble crecimiento cualitativo, el de los artistas y el de las técnicas de reproducción, hagan de la caricatura el primer gran éxito del arte dirigido a las masas democráticas de la sociedad burguesa.

Tenemos la suerte de contar, para nuestro curso, con los más destacados especialistas del país en este poco explorado y fascinante género artístico tantas veces tachado de "menor" o de "artesanal", pero cada día con mayores méritos para ser considerado uno de los miembros principales dentro de las categorías artísticas, junto a lo bello, lo sublime, lo siniestro o lo trágico.

Sobre la caricatura y lo grotesco

Félix de Azúa
Catedrático Emérito de Filosofía del Arte.
Escuela de Arquitectura de Barcelona
Lunes, 18 de abril

William Hogarth y la estampa satírica británica

Javier Docampo
Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación.
Museo Nacional del Prado
Miércoles, 27 de abril

Reírse en serio. Aproximación a Honoré Daumier

Luis Puelles Romero
Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes.
Universidad de Málaga
Miércoles, 4 de mayo

Goya, cómico, satírico y grotesco

Valeriano Bozal
Historiador del arte
Lunes 9 de mayo

La caricatura en la España de la República

Andrés Trapiello
Escritor
Jueves, 19 de mayo

La herencia recibida

José Lebrero Stals
Director artístico. Museo Picasso de Málaga
Miércoles, 25 de mayo

Fechas y Hora

Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016, a las 19.30 horas.

Lugar

Auditorio 200

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €.
Público en general: 100 €.

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en horario de oficina).

Créditos

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con la colaboración de

Fundación
BancoSabadell



Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía © Aviso legal